



ASSYST bvba / A.S.O.W. bvba
Hellegatstraat 13a - 2590 Berlaar - België
Tel: +32 495 50 61 14 / +32 496 83 70 27
Website: www.assyst.org / www.artsuppliesonweb.com
Email: ao@assyst.org / vera.opsommer@assyst.org

ACRYLIC ONE – RESINE ACRYLIQUE

DESCRIPTION:

Acrylic One est un système de résine à base d'eau utilisé pour créer des œuvres d'art, des objets, des panneaux, des ornements et des moulures de façade, des moules, des capuchons de support, des décorations, des meubles design, etc. En raison de sa composition spéciale, Acrylic One est agréable à utiliser, facile à traiter, écologique, résistant au feu et possède de bonnes propriétés de résistance aux intempéries.

Acrylic One peut prendre n'importe quelle forme et apparence désirées. Cela permet de réaliser des formes uniques à la main. Cela met les produits «uniques» à la portée de l'artiste et de l'architecte. En outre, Acrylic One est également très approprié pour la fabrication de produits en série, par coulée ou stratification et dans toute édition souhaitée. Sans charges ni colorants, Acrylic One a l'apparence d'une pierre de couleur blanc crème, avec la dureté du plastique.

Dans ce manuel, vous trouverez des informations sur le travail avec Acrylic One et les additifs et charges disponibles.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES:

Rapport de mélange 2 parties en poids de poudre et 1 partie en poids de résine acrylique

Couleur	blanc crème (* 1)
Densité (humide)	1,75 kg / dm ³
Densité (sec)	1,66 kg / dm ³
Temps de traitement	20 minutes
Temps de durcissement	± 1 heure
Durée de conservation	1 an (* 2)
Dureté	85° Shore D.
Expansion de durcissement	0,1 - 0,6% (* 3)
Résistance à la compression d'environ	30 MPa
LOP (limite de proportionnalité) environ	20 MPa
MOR (module de rupture) environ	60 MPa

* 1 La couleur de Acrylic One peut différer légèrement par lot de production.

* 2 Fourni dans un emballage fermé et stocké à l'abri du gel.

* 3 Un additif est disponible pour réduire l'expansion

MATÉRIAU À DEUX COMPOSANTS

Acrylic One est un matériau à deux composants constitué d'une poudre minérale et d'une résine acrylique à base d'eau. Ceux-ci se connectent de manière à créer un matériau très résistant. Acrylic One est respectueux de l'environnement, convivial, résistant au feu, facile à utiliser et possède de bonnes propriétés de résistance aux intempéries.

Applications importantes

- Architecture, à l'intérieur et à l'extérieur
- Décorations et construction de décors
- Panneaux laminés
- Objets d'art
- Reproductions
- Verser
- Construction de modèles
- Moule et capuchons de support
- Revêtement en polystyrène



ASSYST bvba / A.S.O.W. bvba
Hellegatstraat 13a - 2590 Berlaar - België
Tel: +32 495 50 61 14 / +32 496 83 70 27
Website: www.assyst.org / www.artsuppliesonweb.com
Email: ao@assyst.org / vera.opsommer@assyst.org

caractéristiques

- Sans solvant
- Faible développement thermique (max 40 ° C)
- Sans rétrécissement
- Respectueux de l'environnement
- Meilleures conditions de travail
- Propriétés très résistantes au feu
- stabilisé aux UV
- Des pigments de couleur peuvent être ajoutés
- Grande variété de structures de surface
- Résistant à l'eau de pluie (si scellé)
- Bonnes propriétés mécaniques

Acrylic One peut être coulé, laminé, éclaboussé, brossé ou roulé. Ces techniques peuvent être réalisées en combinaison et sont applicables dans un moule ou sur un objet.

PESAGE ET MÉLANGE

Acrylic One doit être soigneusement pesé et mélangé. Le rapport de mélange d'Acrylic One est de 2 parties en poids de poudre avec 1 partie en poids de résine. Remplissez une tasse ou un seau de mélange avec la quantité requise de résine. Utilisez le mélangeur à cisaillement élevé en acier inoxydable pour faire un vortex. Ajoutez maintenant la quantité correspondante de poudre dans le vortex. Continuez à mélanger jusqu'à ce qu'un mélange lisse et sans grumeaux se forme et mélangez pendant 30 secondes supplémentaires. Assurez-vous que le matériau du fond et des murs est également mélangé. Lors du mélange avec le mélangeur à cisaillement élevé, maintenez une vitesse maximale de 750 tr / min.

TEMPS DE TRAITEMENT

Après le mélange, le temps de traitement standard est de 20 minutes. Si un temps de traitement plus court ou plus long est souhaité, des additifs peuvent être ajoutés.

TEMPS DE DURCISSEMENT

Acrylic One est un produit à base d'eau. L'humidité résiduelle doit s'évaporer pour obtenir les propriétés finales. Le temps requis pour cela dépend beaucoup de facteurs externes tels que la taille de l'objet, la température et l'humidité. Si l'objet est laminé ou coulé dans un moule, celui-ci peut déjà être démoulé dès que la résistance est suffisante pour résister aux forces qui se produisent. Le produit peut alors atteindre la résistance optimale en dehors du moule.

GELCOAT

Un gel coat est régulièrement utilisé lorsque vous travaillez avec Acrylic One. Ce gelcoat peut être réalisé de la manière suivante:

- Si vous le souhaitez, ajoutez du Thix A à la résine Acrylic One. Ne dépassez pas le montant maximum.
- Si vous le souhaitez, ajoutez des pigments de la bonne couleur et / ou d'autres matériaux tels que du sable séché et des poudres métalliques à la résine Acrylic One.
- Mélanger la résine Acrylic One avec la poudre jusqu'à obtention d'un mélange lisse.
- Appliquer le gelcoat dans le moule avec un pinceau, par exemple. Conservez une épaisseur de couche d'au moins 1 mm.
- Après avoir gélifié le gelcoat (20 minutes), le travail doit être poursuivi dans l'heure qui suit pour maintenir l'adhérence entre le gelcoat et le matériau sous-jacent optimale.

NETTOYAGE



ASSYST bvba / A.S.O.W. bvba
Hellegatstraat 13a - 2590 Berlaar - België
Tel: +32 495 50 61 14 / +32 496 83 70 27
Website: www.assyst.org / www.artsuppliesonweb.com
Email: ao@assyst.org / vera.opsommer@assyst.org

Les mains et la peau peuvent être lavées à l'eau et au savon. Nettoyez immédiatement l'outil avec de l'eau. Il est conseillé de nettoyer les brosses et les outils dans un seau d'eau plutôt que dans l'évier, car le processus de durcissement se poursuit également sous l'eau.

LAMINER DANS UN MOULE

Lors de la stratification dans un moule, un gel coat peut être appliqué en premier. Une fois ce gelcoat séché (après 20 minutes), la stratification peut être démarrée immédiatement (en 1 heure pour le meilleur résultat) pour obtenir une adhérence optimale entre le gelcoat et le stratifié.

- Appliquer une quantité d'Acrylic One dans le moule et l'étaler sur la surface.
- Maintenant, appliquez un tissu triaxial Acrylic One coupé à la taille.
- Maintenant, appliquez de nouveau Acrylic One et travaillez-le dans le tissu triaxial.
- Ensuite, une autre couche de tissu triaxial peut être appliquée et le processus se poursuit.

Selon l'épaisseur et la résistance désirées, appliquez au moins 2 couches de tissu triaxial. Chaque couche de tissu triaxial fournit une épaisseur d'environ 1 mm. Lorsqu'un produit a besoin d'une épaisseur supplémentaire, cela peut être réalisé de différentes manières:

- En appliquant une couche de matériau sandwich, après quoi une ou plusieurs couches de tissu triaxial sont à nouveau appliquées.
- En appliquant une couche d'Acrylic One mélangée à des fibres de verre lâches (attention dans les applications extérieures). Après cela, une ou plusieurs couches de tissu triaxial sont également appliquées.

STRATIFIER UNE PROPRIÉTÉ

Les objets, par exemple en mousse à modeler, peuvent être enduits d'Acrylic One.

- Brossez la mousse avec Acrylic One.
- Appliquez un tissu triaxial sur celui-ci, travaillez-le dans l'Acrylic One.
- Maintenant, appliquez de nouveau Acrylic One et travaillez-le dans le tissu triaxial.

Appliquez au moins 2 couches de tissu triaxial de cette façon. Chaque couche de tissu triaxial fournit une épaisseur d'environ 1 mm. Pour finir l'objet en douceur, une couche d'acrylique mélangée à de la poudre de Thix A ou d'ATP peut maintenant être appliquée. Lorsque l'Acrylic One est juste sec, la surface peut être frottée à plat avec une éponge légèrement humide. Après durcissement complet, l'objet peut être poncé avec du papier de verre.

SOLVANTS

Lors de l'utilisation de moules, le degré de libération doit être vérifié à l'avance. Si le matériau du moule ne se libère pas automatiquement, un agent de démoulage doit être appliqué. En fonction du temps de durcissement standard et de la forme du produit, l'objet peut être retiré du moule après environ 60 minutes. Cela peut prendre plus de temps pour les formes fragiles.

VERSER

L'utilisation de moules en silicone est la façon la plus simple de faire des moulages. Les moules en silicone sont auto-détachables et flexibles. Les petits objets peuvent être versés dans un moule sur pied. Les gros produits peuvent être moulés avec des capuchons de support. Les capuchons de support peuvent bien sûr également être en acrylique One!

Un autre matériau couramment utilisé pour les moules est le polyuréthane. Ce matériau est plus rigide que le silicone. Il est principalement utilisé pour donner certaines textures aux panneaux. Des moules durs, par exemple en contreplaqué de béton, en panneau de mélamine (panneaux de particules plastifiées) et en plastique, peuvent être utilisés pour couler Acrylic One, éventuellement en combinaison avec un agent de démoulage.



ASSYST bvba / A.S.O.W. bvba
Hellegatstraat 13a - 2590 Berlaar - België
Tel: +32 495 50 61 14 / +32 496 83 70 27
Website: www.assyst.org / www.artsuppliesonweb.com
Email: ao@assyst.org / vera.opsommer@assyst.org

SPRAY

Acrylic One est facile à vaporiser. Cela permet d'appliquer une fine couche d'Acrylic One. Cette technique est idéale pour travailler avec un moule (silicone), mais aussi pour appliquer Acrylic One sur, par exemple, un moule en EPS.

ADDITIFS

Pour optimiser le traitement d'Acrylic One, des additifs sont disponibles qui peuvent prolonger ou raccourcir le temps de traitement ou épaissir ou diluer Acrylic One.

Le ralentisseur Acrylic One peut être utilisé pour prolonger le temps de traitement. Ajoutez toujours le retardateur à la résine Acrylic One. Ajoutez au maximum 2% de retardateur au poids total.

L'accélérateur Acrylic One peut être utilisé pour raccourcir le temps de traitement. Ajoutez toujours l'accélérateur à la résine Acrylic One. Ajoutez un maximum de 1% d'accélérateur au poids total. L'accélérateur peut également être utilisé pour corriger les effets retardateurs de certains pigments et charges.

Acrylic One Thix A est un ajout pour épaissir le produit en gel. Cet agent thixotrope est utilisé pour fabriquer des gelcoats et pour fabriquer des surplombs verticaux ou. Avec un ajout de 2% au poids total, l'épaisseur maximale réalisable est atteinte. Ajoutez toujours le Thix A à la résine Acrylic One.

L'acrylique One Thix B est un ajout pour épaissir le produit. Ajouter Thix B goutte à goutte au mélange Acrylic One jusqu'à ce que l'épaisseur correcte soit atteinte. En raison de la résistance à l'eau réduite de Acrylic One lors de l'utilisation de Thix B, nous vous recommandons de ne pas utiliser ce produit si l'objet est exposé à l'eau.

Le diluant Acrylic One abaisse la viscosité de l'Acrylic One. Cela peut être utilisé pour verser des produits compliqués. Acrylic One peut également être utilisé pour diluer plus de charges. Acrylique Un diluant peut affecter le temps de traitement. N'utilisez pas plus de 5% de diluant acrylique par rapport au poids total.

SCCELLANT UN ACRYLIQUE

est un revêtement à base d'eau pour protéger le produit de l'humidité et pour le rendre résistant aux intempéries. D'après les tests TNO, Acrylic One, s'il est équipé d'un scellant correctement appliqué, a une durée de vie prévue d'environ 30 ans (le rapport TNO est disponible).

- Avant utilisation, 20% d'eau doivent être ajoutés à Acrylic One Sealer pour le diluer.
- Acrylic One Sealer peut être appliqué en 1 ou plusieurs couches pour améliorer les propriétés protectrices.
- La surface à sceller doit être exempte de cire, d'huile, de saleté ou de poussière.
- Appliquer au pinceau, au rouleau ou par pulvérisation.
- Après avoir appliqué chaque couche, le scellant encore humide doit être frotté avec un chiffon doux.
- Selon la température et l'humidité, une nouvelle couche peut être appliquée après 45 minutes.

Les avantages sont: 1 composant, sans solvant, à base d'eau, à séchage rapide, facile à appliquer, bonne résistance aux UV, excellente adhérence, absorption de la saleté et bonne protection contre l'humidité.

Données :

température minimale de traitement: 10 ° C

Consommation moyenne: 8-10 m2 par litre

Durée de conservation: 1 an en emballage fermé

Stockage: Stockez à l'abri du gel et à l'abri de la lumière directe du soleil

TISSU TRIAXAL

Le tissu triaxial (tissu de verre) est utilisé en combinaison avec l'acrylique One pendant la stratification. De cette façon, les objets Acrylic One peuvent être fabriqués dans des moules ou recouverts d'Acrylic One. La manche de tissage triaxiale renforce les objets Acrylic One.



ASSYST bvba / A.S.O.W. bvba
Hellegatstraat 13a - 2590 Berlaar - België
Tel: +32 495 50 61 14 / +32 496 83 70 27
Website: www.assyst.org / www.artsuppliesonweb.com
Email: ao@assyst.org / vera.opsommer@assyst.org

- Le tissu triaxial est spécialement développé pour Acrylic One.
- Flexible, ce qui facilite le drapage, même pour les formes rondes.
- Léger (160 grammes) et pourtant très solide.
- Résistant au vandalisme après utilisation de 4 couches en combinaison avec Acrylic One.

REMP LISSEURS

Acrylic One est très approprié pour le remplissage de divers matériaux, tels que les pigments, le sable et le quartz et les charges légères. De cette façon, l'apparence d'Acrylic One peut toujours être adaptée aux souhaits et aux exigences de l'utilisateur. Un certain nombre de charges ont une influence sur la résistance aux intempéries.

Acrylic One peut être fait pour colorer avec des **pigments**. Ceux-ci peuvent être ajoutés à la résine avant le mélange. La quantité maximale de pigment pouvant être ajoutée est de 2% du poids total.

Pour les effets métalliques, diverses poudres métalliques peuvent être ajoutées à Acrylic One. Par exemple, pour un effet rouille, utilisez de la **poudre de fer**.

- Ajoutez la même quantité de poudre de fer que la quantité de poudre utilisée pour fabriquer l'acrylique.
- Une fois la couche appliquée sèche, poncez-la avec un tampon à récurer humide ou du papier de verre imperméable.
- La surface peut maintenant être traitée avec la patine chaude et froide souhaitée. Cela accélère le processus de rouille.

La même méthode peut être utilisée pour la **poudre de bronze** et la **poudre de cuivre**.

La **poudre d'ATP** est un épaississant volumique. Cela permet à Acrylic One d'être épaissi jusqu'à l'épaisseur de la charge. Cet acrylique épaissi peut être utilisé pour finir un objet avec une surface lisse. La poudre d'ATP ne peut être utilisée que dans des applications intérieures.

Le **sable et le quartz** mélangés dans Acrylic One donnent une couche supérieure résistante aux rayures et dure. En utilisant du quartz de couleur et de taille différentes, un aspect granito ou granit peut être obtenu. Dans ce cas, après durcissement, la couche supérieure peut être poncée pour amener la pierre à la surface et ainsi obtenir un plus grand contraste.

AVIS DE NON-RESPONSABILITÉ

La fiche technique de tout produit Acrylic One est disponible sur demande et doit être lue et comprise avant utilisation. Important: Les informations contenues dans ce manuel sont censées être exactes. Cependant, aucun droit ne peut en être dérivé concernant l'exactitude des informations, les résultats obtenus grâce à leur utilisation ou cette utilisation peut enfreindre un brevet. L'utilisateur doit déterminer l'adéquation du produit à l'application souhaitée par l'utilisateur. En cas de doute, l'utilisateur doit effectuer des tests pour démontrer l'adéquation du produit.